

Sorties ciné de la semaine : 23 février 2011



- [Les Voyages de Gulliver](#)
- [True Grit](#)
- [Requiem pour une tueuse](#)
- [127 heures](#)
- [Sanctum](#)
- [Toi, moi, les autres](#)

Les Voyages de Gulliver

à voir au Gaumont - Palace et Kinépolis

Synopsis : Au cours de son exploration, l'écrivain **Lemuel Gulliver**, atterrit dans le **Triangle des Bermudes** et plus précisément sur l'île de **Liliput**. Alors que tous les habitants sont minuscules, *Gulliver*, lui, est devenu un géant...

Avis : Si l'histoire initiale (roman de **Jonathan Swift**) reste encore de nos jours magique à lire, elle déçoit en revanche un peu à l'écran. Les possibilités techniques et technologiques mises à notre disposition aujourd'hui pour réaliser un film n'ont pas été utilisées au maximum de leur capacité, ce qui est bien dommage car *Les Voyages de Gulliver* méritait mieux. De plus, l'histoire initiale a été chamboulée pour nous balancer au final un *film* pour enfant, morale à la clé. On en ressortira avec déception.

True Grit

à voir au Gaumont - Palace et Kinépolis

Synopsis : 1870, juste après la *guerre de Sécession*, sur l'ultime frontière de l'Ouest américain. Seul au monde, **Mattie Ross**, 14 ans, réclame justice pour la mort de son père, abattu de sang-froid pour deux pièces d'or par le lâche **Tom Chaney**. L'assassin s'est réfugié en territoire indien. Pour le retrouver et le faire pendre, *Mattie* engage **Rooster Cogburn**, un *U.S. Marshal* alcoolique. Mais Chaney est déjà recherché par **LaBoeuf**, un *Texas Ranger* qui veut le capturer contre une belle récompense. Ayant la même cible, les voilà rivaux dans la traque. Tenace et obstiné, chacun des trois protagonistes possède sa propre motivation et n'obéit qu'à son code d'honneur. Ce trio improbable chevauche désormais vers ce qui fait l'étoffe des légendes : la brutalité et la ruse, le courage et les désillusions, la persévérance et l'amour...

Avis : Si la critique des "**Cahiers du Cinéma**" ne lui attribuait qu'une étoile sur cinq possible, les avis d'autres journalistes sont beaucoup moins partagés. Les **frères Coen** signent donc un *remake* de "*100 dollars pour un shérif*", leur hommage personnel au *Western* ? **Film de la semaine**.

Requiem pour une tueuse

à voir au Gaumont - Palace et Kinépolis

Synopsis : **Lucrèce** est une tueuse à gages. Spécialisée dans l'usage des poisons, et passionnée d'*Opéra*, elle va devoir s'acquitter d'un contrat difficile au cœur des **Alpes Suisses**. Sous les traits d'une *chanteuse* lyrique, *Lucrèce* devra se produire sur la scène du très select **Festival d'Ermeux** et tenter d'y abattre l'un de ses partenaires : le baryton britannique **Alexander Child**. Ce dernier, récemment acquéreur d'une distillerie en *Écosse*, demeure le seul obstacle à un projet de pipeline stratégique aux enjeux économiques considérables. Il vient de gagner un long bras de fer juridique contre la *British Oil*, qui n'a plus d'autre choix que de l'éliminer. Pour compliquer le tout, le contre-espionnage *français*, informé de ce contrat, envoie **Rico**, ancien du *Service Action*, pour s'infiltrer dans l'*orchestre*, démasquer et effacer tous ceux qui en veulent à *Alexander Child*. Rico n'a aucune information sur la tueuse et il aura beaucoup de difficultés à la localiser au milieu de toute une galerie de *portraits* : un chef d'orchestre odieux, un ténor particulièrement orgueilleux et un directeur de [festival](#) étrangement stressé... Au rythme des répétitions du sublime *Messie de Haendel*, c'est donc un chassé-croisé haletant qui commence...et pourrait bien finir en **Requiem...pour une tueuse** !

Avis : Les critiques n'ont fait aucun cadeau à ce *film*, je n'en ferai pas non plus. **Mélanie Laurent** surjoue, **Clovis Cornillac** est boudiné dans ses chemises. Pas de classe, la seule chose que l'on aurait pu attendre de ce film.

127 heures

à voir au Caméo - Ariel et Kinépolis

Synopsis : Le 26 avril 2003, **Aron Ralston**, jeune homme de vingt-sept ans, se met en route pour une randonnée dans les gorges de l'*Utah*. Il est seul et n'a prévenu personne de son excursion. **Alpiniste** expérimenté, il collectionne les plus beaux sommets de la région. Pourtant, au fin fond d'un *canyon* reculé, l'impensable survient : au-dessus de lui un rocher se détache et emprisonne son bras dans le mur de rocaille. Le voilà pris au piège, menacé de déshydratation et d'hypothermie, en proie à des hallucinations... Il parle à son ex petite amie, sa famille, et se demande si les deux filles qu'il a rencontrées dans le canyon juste avant son accident seront les dernières. Cinq jours plus tard, comprenant que les secours n'arriveront pas, il va devoir prendre la plus grave décision de son existence...

Avis : **Danis Boyle** se sert d'une histoire vraie pour nous transporter, et filmer un type au fond d'un trou, pendant une heure et demi. Et il réussit de main de maître à nous tenir en haleine tout ce temps, supporté par la prestation incroyable de **James Franco**.

Sanctum

à voir au Kinépolis

Synopsis : Plongeur expert, **Frank McGuire** se lance dans l'exploration à haut risque des **grottes immergées d'Es'ala**, dans le *Pacifique sud*. Il emmène avec lui entre autres son fils de dix-sept ans, **Josh**, et le milliardaire **Carl Hurley**, qui finance l'expédition. L'équipe s'engage dans le plus vaste, le plus mystérieux et le plus inaccessible des réseaux de grottes du monde. Lorsqu'une tempête tropicale s'abat sur la zone, ils sont obligés de s'enfoncer dans le labyrinthe sous-marin pour lui échapper. Désormais perdus dans un décor incroyable, ils doivent absolument trouver une issue avant qu'il ne soit trop tard. Ce monde inconnu ne leur pardonnera aucune erreur...

Toi, moi, les autres

à voir au Gaumont - Palace et Kinépolis

Synopsis : **Gab** a une vie rangée : une fiancée, un mariage en préparation, une famille aisée. **Leïla** ne s'autorise pas à vivre la sienne : des études de droit, un petit frère turbulent, une maman partie trop tôt... Alors, lorsque *Gab* renverse le petit frère de *Leïla*, c'est le choc des mondes et le début d'une grande histoire d'amour qui va se heurter violemment à la réalité. **Tina**, la plus proche confidente de *Leïla* est sans papiers, sous la menace d'une reconduite à la frontière et se fait arrêter. Alors que le monde de *Leïla* s'effondre, *Gab* est prêt à tout pour elle, même à s'opposer à son père, préfet de police. Et qui a dit que rien n'était impossible tant qu'on a de l'amour ?

Avis : Rien d'autre qu'une *comédie musicale, romantique* à souhait. Tellement **romantique** que ça en donnerais presque l'envie... de rester chez soi.

Catégories : [cinéma](#)

posté le vendredi 25 février 2011 à 00h07 par [Johanna Marinelli](#)